

ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΟΥ

Σχολική Χρονιά 2014 -2015

ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ – ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ – ΚΑΡΤΑ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ 4^ο - ΚΥΠΡΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Καθηγητής: Βασίλης Γιωργαλλάς

Όνομα μαθητή/τριας:..... Ημερομηνία:.....

Τμήμα:..... Αριθμός:.....

Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

1. Οι παραδοσιακοί Κυπριακοί Χοροί χορεύονταν στα:

α. «Τραπέζια» του γάμου, διάφορες διασκεδάσεις (πανηγύρια, γιορτές), στα καφενεία, στα αλώνια
β. Μπουζούκια, στις ταβέρνες και τα ρεμπετάδικα

2. Οι Κυπριακοί Χοροί διακρίνονται σε:

α. Ζεϊμπέκικους και τη σούστα
β. Αργούς και γρήγορους
γ. Αντικριστοί και ατομικοί δεξιοτεχνίας
δ. Αγροτικούς και πολεμικούς

3. Οι κοινωνικές συνθήκες της εποχής ήθελαν τις γυναίκες να χορεύουν περισσότερο

α. ΣΩΣΤΟ β. ΛΑΘΟΣ

4. Το Δρεπάνι, το Μαχαίρι, η Τατσιά και τα Ποτήρια είναι:

α. Ομαδικοί δεξιοτεχνίας β. Ατομικοί δεξιοτεχνίας γ. Ζεϊμπέκικοι Ομαδικοί δ. Ενόργανοι χοροί

5. Οι Καρσιλαμάδες (Αντικριστοί) είναι βασικοί χοροί και χορεύονται:

α. Από άντρες και γυναίκες μαζί απέναντι
β. Μόνο από άντρες ή μόνο από γυναίκες απέναντι
γ. Από άντρες και γυναίκες μαζί σε κύκλο
δ. Μόνο από άντρες ή μόνο από γυναίκες σε κύκλο

6. Τα χαρακτηριστικά των Αντρικών χορών είναι:

α. Χορεύουν απέναντι, σε περιορισμένο χώρο αλλάζοντας θέση και τα χέρια στη μέση (κόξαν)
β. Χορεύουν σε κύκλο με τα χέρια ανοικτά στο ύψος των ώμων
γ. Χορεύουν σε σχηματισμό άρματος με τα χέρια στη μέση του μπροστινού
δ. Χορεύουν απέναντι, σε περιορισμένο χώρο αλλάζοντας θέση και τα χέρια ανοικτά πλάγια

7. Ο «Καλός» χορευτής είναι αυτός που:

α. Χορεύει στο πάτημα της πενιάς, χορεύει με μεγάλα βήματα και κάνει τα «δικά» του
β. Χορεύει στον ρυθμό, χορεύει σε ολόκληρη τη πίστα και πρωτοτυπά
γ. Χορεύει στο πάτημα της μπότας, χορεύει κτυπώντας παλαμάκια και τα πόδια στο έδαφος
δ. Χορεύει στο πάτημα του βκιολιού, χορεύει στο «βελόνι» και κάνει τα «δικά» του

8. Όταν λέμε χορεύει στο πάτημα του βκιολιού, σημαίνει ότι:

- α. Είναι μέσα στο θέμα (πατά στα πόδια του)
- β. Είναι μέσα στο ρυθμό (πατά στο χρόνο)
- γ. Είναι μέσα στο χώρο (πατά στις φτέρνες)
- δ. Κρατά το ρυθμό κτυπώντας τα δάκτυλα

9. Στο ζεϊμπέκικο ο χορευτής μπορεί να επιδείξει τη προσωπική του δεξιότητα διότι...

- α. Έχει πιο σύνθετα πατήματα και ο χορευτής επιδεικνύει δύναμη και ανδρισμό
- β. Έχει ερωτισμό και ο χορευτής δημιουργεί φιγούρες κινούμενος ελεύθερα στο χώρο
- γ. Έχει πιο σύνθετα πατήματα και ο χορευτής δημιουργεί φιγούρες κινούμενος ελεύθερα στο χώρο
- δ. Έχει πιο σύνθετα πατήματα και ο χορευτής κάνει ακροβατικά και στροφές στον αέρα

10. Οι γυναικείοι χοροί είναι:

- α. Ο συρτός και ο γραμμικός
- β. Ο ζεϊμπέκικος και η σούστα
- γ. Ο καρσιλαμάς και η περλιχί
- δ. Ο συρτός και ο καρσιλαμάς

11. Ο συρτός γυναικείος χορός χορεύεται:

- α. Μερικές φορές ομαδικά με μαντήλια και φιγούρες της πρώτης χορεύτριας
- β. Σε ζευγάρια μόνο γυναίκες αντικριστά
- γ. Σε ζευγάρια ή μια χορεύει και η άλλη παίζει παλαμάκια
- δ. Μερικές φορές ομαδικά σε κύκλο και κάποτε σε άρμα

12. Τα κύρια χαρακτηριστικά των Γυναικείων χορών είναι:

- α. Χορεύονται ήρεμα και σοβαρά, σχεδόν επί τόπου «σε ένα μάρμαρο» και η θέση των χεριών είτε στη μέση (κόξαν), είτε το ένα στη μέση και το άλλο κάτω ή πάνω στο ύψος των ώμων
- β. Χορεύονται σεμνά και σοβαρά, με έντονα περλιχτά βήματα και η θέση των χεριών είτε στη μέση (κόξαν), είτε το ένα στη μέση και το άλλο κάτω ή πάνω στο ύψος των ώμων
- γ. Χορεύονται στις μύτες των ποδιών, σχεδόν επί τόπου «σε ένα μάρμαρο» και η θέση των χεριών είτε στη μέση (κόξαν), είτε το ένα στη μέση και το άλλο κάτω ή πάνω στο ύψος των ώμων
- δ. Χορεύονται ήρεμα και σοβαρά, σχεδόν επί τόπου με τα χέρια ανοικτά και το τσάκισμα των δακτύλων

13. Ο χορός του δρεπανιού χορεύεται με επιδέξιες κινήσεις με δρεπάνι και παριστάνει το σφάξιμο του σφαχτού

- α. ΣΩΣΤΟ
- β. ΛΑΘΟΣ

14. Η μόνη περίπτωση που χορεύουν μαζί άνδρας και γυναίκα είναι:

- α. Ο χορός του Ζαλόγγου
- β. Ο ζεϊμπέκικος
- γ. Ο χορός του ανδρογύνου
- δ. Το τσιφτετέλι

15. Το Πλούμισμα γίνεται κατά τη διάρκεια του χορού του ανδρογύνου και είναι:

- α. Το ρίξιμο χαρτονομισμάτων στο δίσκο
- β. το φακελάκι με λεφτά
- γ. Το κάπνισμα για το μάτι
- δ. Το καρφίτσωμα χαρτονομισμάτων στα ρούχα

Αξιολόγηση: 14-15: ΑΡΙΣΤΗ ΓΝΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ
11-13: ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΓΝΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ
8-10: ΚΑΛΗ ΓΝΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ
0-7: ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ